CINE Y VÍDEO DIGITAL [473]. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Objetivos de la asignatura:

- Conocer las tecnologías, analógicas y digitales, empleadas en la producción y realización de obras audiovisuales en lo que ha venido en llamarse *cinematografía digital*, así como su evolución, presente y futuro inmediato.

- Analizar las técnicas y flujos de trabajo de la cinematografía digital desde el rodaje o la grabación a la distribución final, pasando por el laboratorio -fotoquímico o digital-, la postproducción, el telecinado, la filmación, la proyección o la difusión en soporte digital.

Temario:

1. Cuestiones básicas sobre las tecnologías cinematográfica y videográfica.

Este tema se dedica al estudio de las tecnologías básicas que participan en el cine y el vídeo, analizando sus ventajas y desventajas, así como los modos de trabajo que cada medio impone.

1.1. El soporte fotoquímico. 1.2. La imagen electrónica y la grabación magnética de audio y vídeo. 1.3. El flujo de trabajo en cine y vídeo. 1.4. Modelos híbridos.

2. La revolución digital.

En este tema se estudian las características básicas de la información digital, responsable de la espectacular evolución que están sufriendo las tecnologías de la información y el mundo de la comunicación.

2.1. La información digital. 2.2. La conversión analógico/digital. 2.3. La vuelta a lo analógico. 2.4. La corrección de errores. 2.5. El flujo de datos. 2.6. La compresión digital.

3. Vídeo digital.

Este tema aborda el estudio de las características de la tecnología de vídeo digital, sus estándares, formatos, ventajas y técnicas de trabajo exclusivas frente a su homólogo analógico.

3.1. El vídeo y la televisión digitales. 3.2. Maremagno de formatos. 3.3. La edición no lineal.

4. Cinematografía digital.

En este tema se estudia el fenómeno de la cinematografía digital: fundamentos técnicos, soportes, flujos de trabajo, equipamientos y costes,… , así como una breve exposición de las actuales posibilidades de proyección.

4.1. La cinematografía digital sobre soporte fotoquímico. 4.2. Cinematografía digital en vídeo HD24P. 4.3. El laboratorio. 4.4. Postproducción digital y composición. 4.5. La filmación y la proyección tradicional. 4.6. La proyección digital.

5. Nuevos horizontes.
En este tema se aborda el estudio de las actuales formas de distribución que se benefician del empleo de la tecnología digital, así como su evolución a medio plazo y la aparición de nuevas fórmulas.

5.1. Nuevas fórmulas de distribución. 5.2. El DVD y sus sucesores. 5.3. La convergencia. 5.4. Conclusiones.

Bibliografía:

- Barclay, Steven. *The motion picture image*. Focal Press, 2000.
- Bethencourt Machado, Tomás. *Televisión digital*. Autoedición, 2001.
- Case, Dominic. *Nuevas tecnologías aplicadas a la postproducción cinematográfica*. Escuela de Cine y Vídeo, 2003.
- Fernández, José Luis y Nohales, Tirso. *Postproducción digital*. Escuela de Cine y Vídeo, 1999.
- Jones, Stuart Blake y otros. *Film into video*. Focal Press, 2000.
- Ohanian, Thomas A.. *Edición digital no lineal*. IORTV, 1996.
- Pank, Bob y otros. *Digital Fact Book.* Quantel, 1995.
- Pank, Bob y otros. *Edición digital on-line.* Quantel, 1997.
- Samuelson, David W.. *El manual técnico del cine*. Escuela de Cine y Vídeo, 2003.
- Tarrés Ruiz, Francesc. *Sistemas audiovisuales: televisión analógica y digital*. Ediciones UPC, 2000.
- Wheeler, Paul. *High definition and 24P cinematography*. Focal Press, 2003.
- White, Gordon. *Técnicas del vídeo*. IORTV, 1993.
- Zettl, Herbert. *El manual de producción para vídeo y televisión*. Escuela de Cine y Vídeo, 1998.